

NOVUM

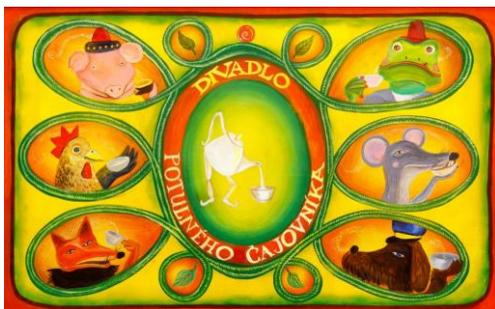
Muzeum Jindřichohradecka

červen 2021

MUZEJNÍ NOC – HRNCE A TRADICE

Muzejní noc v roce 2021 se konat bude, a to v pátek 18. června od 18.00 do 22.00 hodin a bude se tentokrát trochu netradičně odehrávat v prostorách jezuitského semináře na Balbínově náměstí. Letošní muzejní noc má název Hrnce a tradice a je navázána na výstavu Rok v kuchyni Magdaleny Dobromily aneb co praděděčkům chutnalo, která je věnována tradiční lidové i měšťanské stravě, kuchařským knihám, jídlu a stolování

Bude přichystáno několik úkolů pro děti, které se budou týkat receptů, jídla, poznávání a ochutnávání nebo získávání ingrediencí pro vaření. Nebude chybět stánek s občerstvením ani kultura. „Potulný čajovník“ zahraje pro rodiče s dětmi loutkové divadlo v prostorách kaple sv. Víta. Děti se mohou těšit na dvě krátké Laponské pohádky, z nichž jedna je o kouzelném hrnci. (Divadelní představení budou začínat v 19.00 a ve 20.00 hodin.)



Lovesong Orchestra
(Foto: Besim Mehinbašić)

V průběhu večera bude hrát v atriu semináře dlouhoruký harmonikář Ondra Vácha a poslední čtvrtinu muzejní noci se můžete těšit na zhruba hodinový koncert netradiční žesťové kapely Lovesong Orchestra, která muzejní noc rozjede v balkánském rytmu. Začátek koncertu bude ve 21.00 hodin.

Muzejní noc se odehraje nejen ve venkovních prostorách jezuitského semináře, ale také v expozicích muzea v přízemí. Zde budou umístěny některé úkoly pro děti. Třešinkou na dortu bude zpřístupnění jinak veřejnosti neznámých prostor parkánu, kde budou plát ohně, na kterých si účastníci budou moci opět špekáčky. Buřtíky bude

možno na místě zakoupit. Děti budou moci ochutnat i na ohni pečené brambory. Prosíme o zachování všech nařízených bezpečnostních koronavirových opatření.

Pavla Michalová

HIC ET NUNC PATRIKA PROŠKA

aneb VÝSTAVA DĚLANÁ NA MÍRU

Dlouhodobě se ve své práci zabývám neinvazivním uměním ve veřejném prostoru, kdy vybraná místa hrají při vytváření mých uměleckých projektů zásadní roli. Ať se jedná o přírodní či příměstské teritorium, nebo galerijní prostory, mé zásahy vždycky respektují prostředí, přičemž hlavní důraz kladu na vykonání uměleckého činu a jeho pomíjivost. Pomíjivost vnímám jako jedinou trvalou hodnotu, která ovlivňuje vše, co v životě děláme a také způsoby, jak to děláme.

Prostor křížové chodby, Soukenické kaple a rajského dvora minoritského kláštera v areálu Muzea Jindřichohradecka, kde se má výstava bude konat, patří spolu s kostelem sv. Jana Křtitele k nejhodnotnějším gotickým památkám v jižních Čechách. Výstavní projekt tady realizuji stejným neinvazivním přístupem jako všechny své dosavadní práce. Tedy tak, aby byl prostor po skončení výstavy v původním stavu a zcela neporušený. Nedotknutelnost místa bude také jakýmsi „leitmotivem“ mého přístupu k němu. Na výstavě bude zákulisí vzniku těchto intervencí doplněno časověnými videi.



Koncept výstavního projektu má několik rovin. V prostorách křížové chodby bude ve fotografické podobě představeno přes padesát uměleckých intervencí, které jsem vytvořil na svých výpravách do různých částí světa. V době pandemie, kdy je cestování stále poměrně obtížné má tato linie přinést do jižních Čech vůni dále a svobody, která lidem v současné době chybí. Snímky doprovází i dokumentace a texty, které si k projektům píšou. Fotografie budou prezentovány v různých formátech a adjustacích – od šestimetrových monumentů vsazených do tvarosloví gotických kleneb a výklenků, přes středně velké umístěné v sochařsky fotografických instalacích až po ty malé.

Výstava bude obsahovat také několik instalací a soch, které vznikly přímo pro tento prostor. Jsou to světelné site specific instalace z muzejního mobiliáře v interakci s nástěnnými malbami, variabilní sochy z malovaných železných plechů a tzv. vrstvenou linií příběhu, která se rozprostírá od křížových chodeb až po kazatelnu kostela, socha z polystyrenu, která prorůstá do prostoru na gotickém sloupu a tempo i příkrý ráz celé výstavy udává kinetická železná socha umístěná na centrálním místě klášterního dvora.

Rád bych všechny pozval na vernisáž, která se v muzeu ve Štítného ulici uskuteční v sobotu 26. června ve 14.00 hodin. Vernisáž bude doplněna slavnostním programem a odhalením iluzivně anamorfního pomníku Tomáše Krázy, tvůrce největšího pohyblivého lidového betlému na světě. Jeho iluzivní portrét jsem pro muzeum vytvořil ze dvou tisíc různých věcí.



JINDŘICHOHRADECKÉ SOCHY A PAMÁTNÍKY KERAMICKÉ RELIÉFY NA ZIMNÍM STADIÓNU



Za čestnou výjimkou v tématu seriálu se vracíme opět do centra města, respektive do Tyršova sportovního areálu. Po dokončení moderní sportovní haly v roce 1979 se několik roků čekalo i na výstavbu nového zimního stadionu. K jeho slavnostnímu předání došlo v neděli 30. září 1984 u příležitosti oslav 55 let ledního hokeje v Jindřichově Hradci. Na projektu hokejového svatostánku vzniklého na místě původního kluziště se spolupodílel i významný český stavební konstruktér, inženýr architekt Josef Zeman (1922–1997), jenž byl autorem patentované nosné ocelové konstrukce stadionu. Vnější „zimáku“, jak bývá místními obyvateli nazýván, prošel během let své existence jen drobnými úpravami a tak bezmála ve své původní podobě stojí dodnes. Na vnějším plášti haly se díky tomu dochovaly čtyři rozměrné keramické reliéfy se sportovní tematikou od malíře, ilustrátora a příležitostného sochaře Ladislava Rektoris (1929–2006), který v nich uplatnil své bohaté umělecké zkušenosti. V této jindřichohradecké realizaci, ač ji pojal v nízkém reliéfu, se mu pomocí stínů malovaných kysličníky železa a manganu podařilo navýšit dojem hloubky prostoru a věrně zachytit dynamiku pohybu jednotlivých postav dvou sportů – krasobruslení a hokeje.

Akademický malíř a sochař Ladislav Rektoris se narodil v Rožmberku nad Vltavou a do jindřichohradeckého okresu se dostal již při studiích na třeboňském gymnáziu v letech 1941–1949. Poté strávil dva semestry na Pedagogické fakultě v Praze u malíře Cyrila Boudy a sochaře Karla Lidického. V roce 1950 byl přijat na Akademii výtvarných umění, kde během doby vystřídal několik ateliérů – speciální školu grafiky u Vladimíra Pukla, malbu u Vlastimila Rady a školu absolvoval v roce 1955 v ateliéru krajinářství u Otakara Nejedlého. Za svého života se stal členem nejdříve pražské a poté i jihočeské pobočky Svazu českých výtvarných umělců. S oběma od roku 1965 pravidelně vystavoval.



Účastnil se malířských i sochařských sympozií v Čechách i v zahraničí, například v Německu či Rakousku. Svými ilustracemi po dlouhá léta plnil stránky periodika Jihočeská Pravda. Umělecky tvořil nejdříve v Praze, poté se natrvalo přesunul do letního ateliéru ve Veselí nad Lužnicí. Bohužel veliké povodně v roce 2002 ateliér kompletně vyplavily a tak byla na sklonku Rektorisova života nevratně zničena část jeho tvorby, celoživotní archiv a knihovna.

V dohledné době by měla čekat zimní stadion kompletní rekonstrukce. Architektonická, projekční a inženýrská společnost JPS J. Hradec s.r.o., která zpracovala projekt úpravy celého Tyršova sportovního areálu, v něm počítá s novým, adekvátním osazením reliéfů v přestavěné hokejové hale. Měly by tak zůstat uchovány i pro další, nejen sportovně zaměřené generace.

Zprávy

Expozice v jezuitském semináři – jsou otevřeny denně od 8.30 do 12.00 a od 13.00 do 17.00 hodin. **Městská vyhlídková věž** je otevřena denně od 10.00 do 12.30 a od 13.30 do 18.00 hodin. **Kostel sv. Jana Křtitele a výstavní prostory v minoritském klášteře** jsou otevřeny denně mimo pondělí od 9.00 do 12.00 a od 13.00 do 16.00 hodin.

Knihovna Muzea Jindřichohradecka s badatelnou ve Štítného ulici poskytuje služby pro veřejnost v pondělí a ve středu od 12.30 do 15.30 hodin.

* * *

Při setkání Spolku přátel starého Jindřichova Hradce v **pondělí 14. června 2021 od 18.30 hodin se koná VALNÁ HROMADA**, po které následuje přednáška Mgr. Lenky Dvořákové **JINDŘICHŮV HRADEC PŘED 100 LETY – ROK 1921**. Tato valná hromada bude volební!!!

MUZEJNÍ NOC – HRNCE A TRADICE, navázanou na výstavu **ROK V KUCHYNI MAGDALENY DOBROMILY ANEB CO PRADĚDEČKŮM CHUTNALO** pořádá Muzeum Jindřichohradecka v **pátek 18. června, hry pro děti od 18.00 do 21.00 hodin, LOVESONG ORCHESTRA KONCERT od 21.00 hodin** v jezuitském semináři na Bablínově nám. Zábava, hry, divadlo, muzika pro děti a dospělé.

V **sobotu 26. června 2021 se koná od 14.00 hodin** vernisáž výstavy **PATRIK PROŠKO - HIC ET NUNC**, která je umístěna v křížové chodbě minoritského kláštera ve Štítného ulici. Na vernisáži zahraje Varhan Orchestrovič Bauer. Výstava potrvá do 6. ledna 2022.

Ve výstavní síni „V jezuitském semináři“ na Balbínově nám. je umístěna výstava **ROK V KUCHYNI MAGDALENY DOBROMILY ANEB CO PRADĚDEČKŮM CHUTNALO**. Výstava potrvá do 13. června 2021.

Výstava **TRADICE JEDNÉ HRANICE / TRADITIONEN EINER GRENZE** s interaktivními prvky pro děti ve výstavním sále „Ve Svatojánské“ je prodloužena z loňského roku. Výstava potrvá do 6. ledna 2022.

V konferenčním sále muzea ve Štítného ulici je přístupna výstava z cyklu **MĚSTO JINDŘICHŮV HRADEC VE SBÍRKÁCH MUZEA**, kapitola I. **DOLNÍ NÁMĚSTÍ – SVĚDEK DĚJIN**. Výstava potrvá do 6. ledna 2022.

NOVUM – měsíční zpravodaj Muzea Jindřichohradecka

Ročník XXX. 6/2021

Odpovědný redaktor: PhDr. Jaroslav Píkal

Registrační značka: MK ČR 11673

Výkonný redaktor: Pavla Míchalová

www.mjh.cz

Adresa: Muzeum Jindřichohradecka, Balbínovo náměstí 19/I, Jindřichův Hradec, 377 01

Telefon: 384 363 660 (pokladna), 384 363 661 (pracovny), E-mail: muzeum@mjh.cz