

## IMAGINÁRNÍ PROSTOR IVY MRÁZKOVÉ

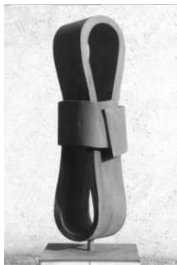
Akademická malířka a sochařka Iva Mrázková se narodila roku 1964 v Opavě, avšak v současné době žije a pracuje v lucemburském městečku Waldebradimus. Vystudovala střední a poté i vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, obor textilní výtvarnictví. Již během studií na vysoké škole získala stipendium na prestižní škole v Itálii a poté i ve Francii.



Po odchodu do Lucemburska na svou vlast umělecky nezanedala a dodnes pravidelně vystavuje střídavě v Lucembursku a v Čechách. Přípravovaná výstava a tento trend nazývá a po letošním úspěšném představení tvorby v lucemburském knížectví a v Opavě se přesune do prostor klášterní chodby minoitského kláštera v Jindřichově Hradci. Volně tak naváže na návštěvníky ceněnou výstavu Textil 2013, která proběhla v Muzeu Jindřichovradecka v loňském roce. Na ní se poprvé představil a v ambitu byl kvalitním způsobem instalován ve velké míře textil, jmenovitě tkané tapisérie.

A právě ve svém díle Iva Mrázková spojuje malbu s textílem, jelikož nechává podle svých náhů tkát podkladová plána, na která následně maluje. Využití vlastních podkladových pláten pro svou malířskou tvorbu je ve výtvarném umění neobvyklým jevem, což jí umožňuje neuneseně rozvíjet techniku i obsahovou stránku. Častými náměty jsou z části figurativní, z části geometrické kompozice, dále jemná, jednoduše stavěná zátiší či krajinné výjevy. V její tvorbě se objevuje nezanedbatelný vliv ženského principu, i když je to na první pohled obtížně uchopitelný. Jeho přítomnost se odráží v kontrastu k existencionálním tématům a vyhranuje se vůči surově hmotě (kov) i zdánlivě chladným architektonickým principům. V jejím podání je malířství jako konstrukce a úloha malíře zde sugeruje úlohu architekta obrazové plochy (textil). V obrazech de facto neexistuje klasická podmalba, její funkce převzalo již zmiňované mnohobarevné plátno pomáhající stavbě samotného obrazu. Autorka pak do něj doplňuje a staví své malířské kompozice po vzoru renesančních malířských mistrů. Zde se mísí současný spíše konceptuální přístup k uměleckému dílu s tradičními malířskými technikami a řešením obrazových kompozic.

Tvorbu Ivy Mrázkové doplňují rozměrné kovové plastiky zocelí a drobné objekty z bronzu a ze dřeva. Navíc realizovala i řadu knižních ilustrací, které doplňují vydání lucemburských pohádkových příběhů a příběhů známých lucemburských historických osobností.



I díky tomu převzalo nad výstavou zřítu Lucemburské vel vyslanectví v Praze. Zveme tedy všechny srdečně na vernisáž výstavy této zajímavé umělecké osobnosti, která za mezinárodní účasti proběhne ve velmi netradiční čas - úderem jedenácté hodiny sobotního dopoledne 21. června 2014.

Jakub Valášek

## Z výsledkových listin soutěže Běž na věž

Letos, při XVII. ročníku soutěže, byl rekordní počet účastníků závodu, které neodradilo ani velmi chladné počasí. Zúčastnilo se celkem 86 závodníků, z nichž nejmladšímu přihlášenému byly 2 roky a běžel v doprovodu tatínka a nejstaršímu 67 let.

V šesti tradičních věkových kategoriích byla nejpočetněji zastoupená kategorie Chlapci do 15 let (účastnilo se v ní 30 závodníků). První místa v získali a keramické poháry z dílny Romany Hulíkové si odnesli: Dívky do 15 let – Marcela Krejčová s časem 1:10,66, Chlapci do 15 let – Denis Končíčků s časem 0:54,25, Mládež do 25 let – devatenáctiletý Daniel Radvanský s časem 0:41,88, Dospělí nad 25 let – Jakub Vaňásek s časem 0:49,66, „Senioři“ nad 35 let – Christian Elian s časem 0:57:63, „Veteráni“ nad 50 let – Anděla Mikvičková, čas 1:06,16.



Absolutním vítězem se stal DANIEL RADVANSKÝ (na fotografii V. Buriana), který si odnesl putovní pohár ředitele muzea PhDr. Jaroslava Pikala - stejně jako ve dvou minulých ročnících závodu.

Děkujeme panu Karlu Slámovi za moderování celé soutěže, agentuře Kayman records, která zajistila ozvučení akce, dozoru Červeného kříže za dohled nad zdlápným průběhem soutěže bez zranění a DADA klubu za poskytnutí zájemní pro vypisování diplomů a obcerstvení pro závodníky. Taktéž děkujeme kapete Pouličníci, která zpestřila svou produkcí celé dopoledne a všem zúčastněným za podporu této tradiční květnové muzejní akce.

Pavla Míchalová

## Výstava Obrázky z poutí v Národní knihovně ČR

Nedílnou součástí náboženské pouti byly po staletí svaté obrázky, jejichž sbírku z Muzea Jindřichovradecka si můžete prohlédnout, vydaté i se mezi 7. květnem a 22. červnem do Výstavního sálu Galerie Klementinum Národní knihovny ČR. Výstava připravily Muzeum Jindřichovradecka a Národní knihovna z fondů našeho muzea. Výstava představuje prostřednictvím celkem 250 exponátů významná i méně známá poutní místa na Jindřichovradecku, ale i v rámci Čech a Moravy a střední Evropy. Zvláštní pozornost je věnována regionálním souvislostem – tedy místům, k nimž se putovalo přímo z Jindřichova Hradce, jako byla Bechyně, Svatá Hora u Příbrami a Mariázel. Kromě poutní tematiky výstava reflektuje užití obecně devotní tematiky na svatých obrázcích, rozmanitost užívaných materiálů, způsobů výroby a vzhledy a věnuje pozornost produkci Landřasovy tiskárny. Soubor svatých obrázků je doplněn ukázkami trojrozměrných předmětů inspirovaných lidovou zbožností, jako jsou např. dřevěné plastiky světů, podmalby na skle, pemíkové formy a škapulíře. Pokud jste neshlédlí podobnou výstavu připravovanou v naší výstavní síni „V jezuitském semináři“ v roce 2012, můžete se nyní vydat do Prahy.

Štěpánka Běhalová

## Pohledy do zákulisí

V listopadu 2013 byla v Muzeu Jindřichohradecka otevřena nová *Ští Emy Destinnové*. Letošní ročník zpravodaje NOVUM přináší několik zajímavostí a detailů o exponátech dokumentujících umělecký odkaz a životní osudy nejslavnější české pěvkyně.

### 6. Dinh Gilly a Stráž nad Nežárkou



*Šťastný zámecký pár*

Proto pro ni otec a později sestra Jetty najímali v Čechách zámky, splňující její požadavky. Ema ovšem zatoužila po zámku vlastníma začala si pohrávat s představou, že by snad mohla nějaký koupit. „Státek hledám“ napsala o tom sestře, „zámek o 16 - 20 pokojích, starý, park, ovocnou zahradu, hon a řeku. Čím víc vody, tím líp.“ Není proto divu, že vášnivý rybářce Destinnové vyhovoval právě zámek ve Stráži nad Nežárkou. Poprvé do města zavítala již v září 1908, ale

trvalo dlouhých šest let, než se do zámku nastěhovala. Rozhodnutí koupit strážské panství padlo v roce 1913, kdy Destinnová a Gilly trávili společně prázdniny v Čechách. Podle zápisu v Deskách zemských, jehož znění si mohou návštěvníci v expozici sami přečíst, se 10. ledna 1914 majitelem zámku i panství stal Dinh Gilly, ale skutečnou zámeckou paní byla Ema. Zaplatila svou polovici kupní ceny, na druhou si Gilly vypůjčil. Byla to ona, kdo rozhodoval o stavebních úpravách, zařazení a dalších podrobnostech týkajících se zámku, té „perly zasazené mezi smaragdy luk a lesů, hofůčích v zlatě úrodných pšeničných a žitných polí“, jak ho ve svém románu *Ve štínu modré růže* sama charakterizovala. Mnoho štěstí tu však s Dinhem neprožila. Když totiž spolu poprvé zavítali na svou Stráž, vypukla první světová válka a Gilly byl jako příslušník nepřátelské mocnosti internován na „světní“ zámku, jenž nesměl opustit. Do Ameriky pak odjžděla Destinnová sama... A byla to právě láska a stesk po domově i po jejím Dinhovi, co ji nutilo opustit bezpečí amerického kontinentu a vrátit se do válkou ztímané Evropy. Nemohla ovšem vědět, že její návrat do Čech znamená nejen přenesení, ale v důsledku i konec její oslnivé pěvecké kariéry. A rovněž ztroskotání jejího milostného vztahu s Gillym, od něhož nakonec v roce 1919 převzala celé panství i s dluhy.

František Fůrbač

Nová expozice přináší informaci, jak to bylo s koupí panství a zámku ve Stráži nad Nežárkou. Své divadelní prázdniny po vyčerpávajících sezónách, protkaných četnými koncerty v amerických i evropských městech, měla Ema Destinnová ve zvyku trávit v Čechách. Chtěla si zde, vzdálena ruchu velkoměst, v kruhu svých blízkých odpočinout a nabrat nových sil do další umělecké práce. Vybírala si především prostředí českého venkova, kde se mohla uprostřed přírody oddávat své velké vášni – rybaření.



*V zámeckém parku*

## Zprávy:

**Expozice v jezuitském semináři** - otevřeno denně mimo pondělí od 8.30 do 12.00 a od 13.00 do 17.00 hodin. **Městská vyhlídková věž** je otevřena denně od 10.00 do 12.30 a od 13.30 do 18.00 hodin. **Výstavní prostory v minoritském klášteře** jsou otevřeny denně mimo pondělí od 9.00 do 12.00 a od 13.00 do 16.00 hodin. **Kostel sv. Jana Křtitele** je pro veřejnost uzavřen.

**Knihovna Muzea Jindřichohradecka s badatelnou** ve Štítného ulici poskytuje služby pro veřejnost celoročně v pondělí a ve středu od 12.30 do 15.30 hodin.

\*\*\*

**Spolek Přátel starého Jindřichova Hradce** pořádá v **pondělí 9. června od 19.00 hodin** přednášku Mgr. Libora Svobody, Ph.D., **OBĚTI ŽELEZNÉ OPONY V BYVALÉM OKRESU JINDŘICHŮV HRADEC**. Konferenční sál muzea ve Štítného ulici.

Ve čtvrtek 19. června od 17.00 hodin se koná v kostele sv. Jana Křtitele **KONCERT DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ – CHVÁLA ZPĚVU**. Vystoupí DPS Novodomeček a NovaDomus z ZŠ Štítného, PDS Lyra ze ZŠ Větrná a DPS ze ZŠ Janderova v Jindřichově Hradci. Vstupné dobrovolné.

Jindřichohradecké muzeum pořádá **v pátek 20. června od 20.00 hodin NOČNÍ KOMENTOVANOU PROHLÍDKU KOSTELA SV. JANA KŘTITELE**. Návštěvníky provede archeolog muzea Mgr. Vladislav Burian. Počet osob ve skupině je omezen. Vstupenky bude možné si zakoupit na pokladně ve Štítného ulici od 3. června. Vstupné 80 Kč/os.

Muzeum Jindřichohradecka Vás srdečně zve na vemisáž výtvarné výstavy **IVA MRÁZKOVÁ – IMAGINÁRNÍ PROSTOR** do křížové chodby minoritského kláštera u kostela sv. Jana Křtitele **vsobotu 21. června od 11.00 hodin**. Výstava potrvá do 31. srpna 2014.

Jindřichohradecké muzeum Vás srdečně zve do jezuitského semináře na výstavu **VLASTISLAV HOFMAN – UMĚLEC MNOHA TVÁŘÍ**, která byla uspořádána k autorově 130. výročí narození a 50. výročí úmrtí. Výstava potrvá do 10. srpna 2014.

Srdečně Vás zveme do výstavního sálu „Ve Svatojánské“ v minoritském klášteře na výstavu **STAVEBNICE MERKUR** ze soukromé sbírky Jiřího Mláčka, jejíž součástí je herna pro děti a merkurová stavebnicová dílna a do konferenčního sálu na výstavu **POZDRAV Z CIRKU** o historii cirkusů na Jindřichohradecku. Obě výstavy potrvají do 30. prosince 2014.

**NOVUM – měsíční zpravodaj Muzea Jindřichohradecka Ročník XXIII. 6/2014**  
Odpovědný redaktor: PhDr. Jaroslav Píkal Registrční značka: MK ČR 11673  
Výkonný redaktor: Pavla Míchalová [www.njh.cz](http://www.njh.cz)  
Adresa: Muzeum Jindřichohradecka, Balbínovo nám. 19/I, 377 01 Jindřichův Hradec  
Telefon: 384 363 660 (pokladna), 384 363 661 (pracovny), E-mail: [muzeum@njh.cz](mailto:muzeum@njh.cz)