

NOVUM

Muzeum Jindřichohradecka

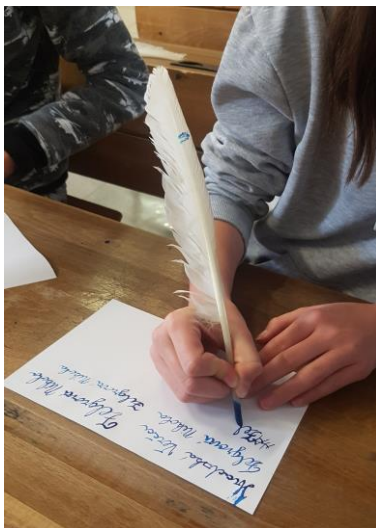
březen 2021

MUZEJNÍ KNIHOVNA V ROCE 2020

V roce 2020 přibýlo v odborné knihovně 180 knihovních jednotek a registrovalo se zde 116 uživatelů, kteří vykonali celkem 437 návštěv a studovali 1 256 knih.

V období omezení souvisejících s pandemií koronaviru byla hojněji využívána digitální knihovna KRAMERIUS. Nabízených 275 000 digitálních stran regionálních periodik využívalo až tisíc návštěvníků měsíčně. V digitální knihovně MANUSCRIPTORIUM přibýlo 15 rukopisů a v současné době je zde zpřístupněno 96 svazků ze Sbirky Muzea Jindřichohradecka. Hojně je využíván online katalog knihovny obsahující také více než pět tisíc záznamů článkové literatury související s regionem. V nově zřízené záložce ONLINE na webových stránkách muzea byl zveřejněn cyklus výstav *Život v Jindřichově Hradci na stránkách týdeníku Ohlas od Nežárky*, který prostřednictvím fotografií, dobových dokumentů a původních zpráv ze zmíněného periodika přibližuje dějinné události konce 19. století a první poloviny 20. století, proměny našeho města a život jeho obyvatel. K propagaci služeb byly ve zvýšené míře využívány sociální sítě, webové stránky muzea, kulturní portály i tradiční média: tištěné noviny, časopisy, televize a rozhlas.

Do sbírkové knihovny Muzea Jindřichohradecka přibýlo v loňském roce 54 nových přírůstků. Restaurátoři dokončili odborné zásahy na 37 předmětech ze sbírkových knižních fondů. Restauraován byl například zajímavý soubor učebnic z Landfrasovy tiskárny, její nakladatelské seznamy, ale též unikátní staré tisky, například spis rakouského politika a kalvinistického teologa Geорга Erasma Tschernembla, který byl před čtyřmi stoletími účastníkem bitvy na Bílé hoře. Spis z roku 1624 s bělohorskou tematikou je opatřen pergamenovou vazbou s rukopisným textem a býval uložen v knihovnách významných sběratelů - českobudějovického kapitulního děkana Josefa Pinkase a jindřichohradeckého probošta Vojtěcha Juhna. Další restaurovaný starý tisk byl katechismus *Flores exemplorum* z pera nizozemského jezuitského kněze Antoine d'Averoulta ve vydání z roku 1656 z Kolína nad Rýnem. Exemplář vyniká zajímavou koženou vazbou zdobenou slepotiskem.





Pro Týden knihoven v roce 2020 byla připravena výstava *Jan Amos Komenský ve sbírkách Muzea Jindřichohradecka* a tematický edukační program pro školy. Výstava, která přibližuje hodnotný soubor komenian z muzejní knihovny, i edukační program budou dostupné i v letošním a příštím roce v rámci národních oslav výročí Jana Amose Komenského, které připomínají 350. výročí úmrtí a 430. výročí narození této významné osobnosti. Zajímavé tisky z naší knihovny shlédli návštěvníci muzejní výstavy *Na hladině zrcadlí se...* připravené k 800. výročí první písemné zmínky o hradu. Unikátní exponáty z knižních sbírek byly zapůjčeny do Uměleckoprůmyslového muzea na výstavě *Mezi kýchčem a akademií. Chromolitografie ve službách umění a reklamy a G100. Sto let grafické školy v Praze*. Veřejností očekávaná

výstava *Rok v kuchyni Magdaleny Dobromily aneb co praděděčkým chutnalo* byla odložena na rok 2021 a již nyní se můžeme těšit na její výslednou podobu, jejíž zpřístupnění je plánováno na 1. dubna.

Velkou událostí letošního roku bude výstava *PERIODICKÁ PAMĚŤ*, kterou připravujeme ve spolupráci s Knihovnou Národního muzea a Památkem národního písemnictví. Výstava periodik 19. století se zvláštním zřetelem ke krajinskému tisku bude uspořádána při příležitosti 150. výročí jindřichohradeckého týdeníku *Ohlas od Nežárky*. K této příležitosti připravujeme vydání obrazové publikace *Život v Jindřichově Hradci na stránkách Ohlasu od Nežárky* a konferenci zaměřenou na tematiku periodik v cyklu *Knižní kultura 19. století*.

Štěpánka Běhalová



JINDŘICHOHRADECKÉ SOCHY A PAMÁTNÍKY

KOUZELNÁ ZAHŘÁDKA



V rámci výstavby polikliniky se stala druhou realizací určenou pro veřejný prostor keramická instalace nazvaná Kouzelná zahrádka, která zaplnila tzv. dětský koutek před vchodem dětského oddělení. V roce 1984 ji vytvořil nedávno zesnulý akademický sochař a keramik Jiří Volf (1944–2020).

Plastika se dodnes skládá z plošiny vydlážděné keramickými deskami s reliéfním sluncem a ze třech figur zvířat – slona, mrože a nosorožce. Horizontálně vystavěné dílo zabírá i s výkrojem

v půdorysu rozměry 540 x 510 centimetrů, přičemž výška jednotlivých zvířecích figur se pohybuje mezi 63 až 84 centimetry. Stylizovaná, hravě pojatá zvířata jsou na povrchu obložena barevnými keramickými pláty s jednoduchými rytinami zobrazujícími jejich typické rozeznávací znaky – uši, rohy a kly.

Pražský rodák Jiří Volf studoval v letech 1960–1964 keramickou školu v Karlových Varech a pokračoval na VŠUP v Praze, kde v rozmezí let 1968–1974 navštěvoval speciální ateliér užitého sochařství profesora Josefa Malejovského a ateliér tvarování strojů a nástrojů profesora Zdeňka Kováře, detašované pracoviště školy ve Zlíně. Po dokončení studia pracoval v keramickém provozu podniku Dílo ve Velké Chuchli. Byl členem Sdružení sochařů Čech, Moravy a Slezska.

Během svého uměleckého života vystavoval doma i v zahraničí, samostatně začal již na konci 70. let 20. století a kolektivních výstav se zúčastňoval již od roku 1975. K jeho realizovaným dílům ve veřejném či komunikačním prostoru patřily plastika Závěs v respiriu telekomunikační ústředny v Ústí nad Labem, keramická výzdoba budovy oční kliniky na Vinohradech či od roku 1988 dvě, dnes odstraněné keramické plastiky Dvojice a Čekání, součást vstupního areálu bývalé stanice metra Dukelská. Další realizace vznikaly i po revoluci, například plastická výzdoba restaurace v Průhonících nebo fontána před městským úřadem ve Kbelích. Jiří Volf se také věnoval restaurování soch z kamene a štuku. V roce 1989 restauroval barokní sloup sv. Jana Nepomuckého v Mostě. Na počátku 90. let 20. století získal dvě důležitá ocenění v Itálii, Zlatou plaketu na Mezinárodní keramické soutěži Gualdo Tadino za dílo



Doskok a medaili na bienále Centro Dantesco v Ravenně.

Ve volné tvorbě se námětově zabýval ženskou postavou, modeloval ji hmotně a v plných tvarech, bez gestikulace a přebytečných detailů, avšak až s lyrickým pojmenováním jako například Schoulená, Pohoda či Na pláži.

Plastika Kouzelná zahrádka byla jako jedna z prvních v našem městě míněna jako interaktivní, dětské pacienti či návštěvníci si zde mohli hrát de facto uvnitř instalace. Bohužel v dnešní době je dílo v havarijním stavu, figura mrože je poškozena natolik, že u ní chybí celé kusy plátů. Taktéž plocha s keramickými dlaždicemi, včetně nedalekého vyústění krycího víka šachty kanalizace, by si zasloužila úpravu a vyčištění.

Jakub Valášek

Zprávy

MUZEUM JINDŘICHOHRADCKA JE DO 1. DUBNA 2021 PRO VEŘEJNOST UZAVŘENO

Přavidelné **SETKÁNÍ SPOLKU PŘÁTEL STARÉHO JINDŘICHOVA HRADCE** i **VALNÁ HROMADA** 8. března **SE RUŠÍ**. Prosíme členy spolku, aby sledovali aktuální zprávy a plakáty o případném umožnění konání setkání s valnou hromadou v nejbližším možném termínu. Letošní valná hromada má být volební!!!



**NÁVŠTĚVNÍKY PŘIVÍTÁME V NOVÉ SEZÓNĚ, POKUD
NÁM TO DOVOLÍ PROTIKORONAVIROVÁ OPATŘENÍ**

NOVUM – měsíční zpravodaj Muzea Jindřichohradecka

Odpovědný redaktor: PhDr. Jaroslav Pikal

Výkonný redaktor: Pavla Míchalová

Adresa: Muzeum Jindřichohradecka,

Telefon: 384 363 660 (pokladna),

Balbínovo náměstí 19/1,

384 363 661 (pracovny),

Ročník XXX. 3/2021

Registrační značka: MK ČR 11673

www.mjh.cz

Jindřichův Hradec, 377 01

E-mail: muzeum@mjh.cz