



NOVUM

Muzeum Jindřichohradecka

leden 2022

JINOHRÁTKY V DOBĚ COVIDOVÉ

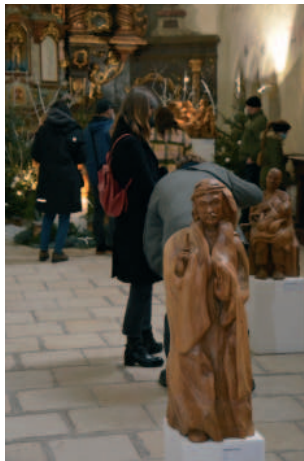
Tradiční každoroční festival betlémů Jindřichohradecké JINoHRÁtky aneb Dejte děti do jeslí Muzea Jindřichohradecka se i přes velké potíže podařilo v roce 2021 uspořádat. Třídenní akce se konala 26. – 28. listopadu, v čase, do kterého spadal první adventní víkend.

Pátek byl věnován školním skupinám, pro které byly připraveny malé adventní dílničky pod vedením Radima Pánka a Jana Medka. Děti si mohly vyrobit drobné předměty ze dřeva a překlížky – lodičku štěstí nebo zdobenou krabičku na poklady a nazdobit si perníček. Ač některé třídy účast odvolaly, dílniček se přesto zúčastnilo 90 dětí.

Hlavním dnem Jinohrátek byla sobota 27. listopadu, kdy na návštěvníky čekali lidoví řemeslníci s jejich tradičními výrobky ze dřeva, proutí, vlny a slámy. Představili se i tvůrci tradičních betlémů ze dřeva nebo unikátních betlémků ze slámy umístěné na vaječných skořápkách. Dále probíhaly dílničky pro děti, malování oplatek a zdobení perníčků, Hračkolna Luďka Fialy a malý charitativní trh. Na trhu byly ke koupi výrobky chráněných dílen, zastoupen byl Domov Kopretina z Černovic, Okénko z Jindřichova Hradce, výchovný ústav z Jindřichova Hradce a keramika z dílny Nazaret v Borovanech.

Pro děti byla připravena zábavná hra „Ztratila se koza“. Ta spočívala ve vyprávění o koze, která utekla z betlému od Ježíška na městskou vyhlídkovou věž, kde se chtěla podívat, jak žila její kozí prababička v rodině věžného Novotného. Ten byl totiž strýcem Tomáše Krýzy – tvůrce největšího lidového mechanického betlému na světě. Hra byla stopovací. V prostorách minoritského kláštera, kde se Jinohrátky odehrávaly, byly schovány čtyři malé kozičky a děti postupovaly s plněním kvízů a úkolů od první k poslední, která je navedla na městskou věž. Dětské hry se zúčastnilo celkem 200 dětí.

Ve 14.00 hodin byla v kostele zahájena slavnostní vernisáž výstava z cyklu „Vánoce u svatého Jána“ s názvem Betlémy, řezba a portréty Karla Pavlíkovského, v jehož řezbářském díle dominují sousoší betlémů s postavami, které jsou vyřezány do jednoho kusu ořechového kmene. Betlémský příběh je tak rozprostřen po jeho celém obvodu, takže z každého úhlu pohledu můžeme sledovat část tohoto tajuplného příběhu zrození. Na vernisáži vystoupil pěvecký sbor Smetana pod vedením sbornístra Štěpána Štrupla, který navodil vánoční atmosféru vybranými koledami i slavnostní hrou na varhany. Důležitou součástí vernisáže byla účast



jindřichohradeckého probošta Ivo Prokopa, který pokřtil výstavní katalog. Ten je možno zakoupit na pokladnách muzea za 90 Kč.

Součástí slavnostní vernisáže bylo i představení anamorfního portrétu Tomáše Krázy, který je jedinečný svým ztvárněním. Při jeho tvorbě bylo použito přes jeden tisíc součástek rozmístěných v prostoru zhruba 3 x 2 x 2 metry v jakousi neuspořádanou hromadu historických i současných artefaktů. Tato nepřehledná, ale působivá a překvapivá skrumáž předmětů je pak z jediného místa až v oku pozorovatele spojena ve skutečnou podobu Tomáše Krázy, která se dochovala na pouhé jediné fotografii. Autorem portrétu je výtvarník Patrik Proško, který na vernisáži své dílo představil a všem zájemcům ozřejmil svou uměleckou tvorbu komentovanou prohlídkou své právě probíhající výstavy nazvané Hic et nunc (Tady a teď). Anamorfní portrét umístěný v sakristii kostela sv. Jana Křtitele bude stálou expozicí muzea a k vidění bude vždy v otevírací době kostela.

V 16.00 hodin se kostel zaplnil rodinami dětí z pěveckých sborů Nova Domus a Novodomáček ze Základní školy ve Štítňeho ulici v Jindřichově Hradci. Malí zpěváci si pod vedením sbormistryně Ivany Písařové připravili vánoční pásmo se zpěvy a recitací.

První adventní neděle s datem 28. listopadu byla posledním dnem festivalu. V tento den byl umožněn veřejnosti vstup na výstavy v minoritském klášteře a na vánoční výstavu v kostele sv. Jana Křtitele zdarma. Přišlo se podívat 100 návštěvníků.

Na celé akci se podílelo téměř padesát pořadatelů, předvádějících a trhovců, vystoupilo přibližně dalších padesát sboristů a během všech tří dnů přišlo téměř 600 návštěvníků.

Alexandra Zvonařová

OHLÉDNUTÍ ZA EDUKAČNÍMI PROGRAMY ŠKOLNÍHO ROKU 2021–2022

Přesto, že náš život je stále ovlivňován a omezován vládními nařízeními, bylo našťastí v letošním školním roce žákům a studentům umožněno navštěvovat edukační programy a vánoční workshopy v muzeích a galeriích. Velmi nás těší, že řada pedagogů využila spolu se svými žáky a studenty možnosti zpestřit si běžnou školní výuku některými z našich interaktivních edukačních programů. Velkou oblibu si získal program J. A. Komenský ve sbírkách muzea, který byl vytvořen v rámci dvouletých celonárodních oslav výročí Učitele národů. Tento program navštívilo bezmála 200 žáků a studentů. Neskrývané nadšení malých návštěvníků vzbuzuje i edukační program Muzejní archeologický kufr s replikami nástrojů, zbraní, předmětů denní potřeby a oděvů charakterizujících období vlády posledních Lucemburků.

Jako každý rok i letos jsme pro děti připravili vánoční workshopy spojené s tradiční návštěvou Krázových jesliček, při kterých jsme si vyráběli krásné dárkové předměty. Téměř 450 spokojených dětských návštěvníků si z muzea odnášelo nejenom nevšední zážitek, ale i vánoční dárek.

Martina Machartová



JINDŘICHOHADECKÉ SOCHY A PAMÁTNÍKY DOČASNÉ OBJEKTY A INSTALACE (část 1.)

Od roku 2016 zaplňují město v rámci muzejního festivalu betlémů Jindřichohradecké Ji-
NoHRÁtky aneb Dejte děti do jeslí na dobu adventu až do Tří králů soudobé umělecké objek-
ty a díla úzce spjatá s vánoční tematikou.



S myšlenkou uspořádat jediný festival tohoto zaměření v republice přišlo Muzeum Jindřichohradecka na počátku roku 2016. Muzejní organizační tým navázal úzký pracovní kontakt s tehdejšími členy Experimentálního ateliéru Fakulty architektury ČVUT a skupinou PET-MAT, z. ú. pod vedením architektky Kateřiny Novákové. Ti navrhli přes šest metrů vysokého PETAnděla. Na interaktivní sochu, která měnila barvu svého svítícího těla dle výšky přehrávaných tónů, pak už od konce září sbírali plastové nádoby žáci a studenti 13 škol z Jindřichova Hradce a okolí. Na konci listopadu byla na náměstí Míru během šesti dnů smontována z předem sestavených drátěných panelů. Ty dohromady obsahovaly více než jedenáct tisíc plastových lahví.

V rámci slavnostního odhalení na první adventní neděli roku 2016 předal komisař pelhřimovské agentury Dobrý den zástupcům muzea a PETMATu před zraky skoro tří tisícovek přihlížejících zápis do České knihy rekordů. Anděl později nazývaný místními „kulich“ se totiž stal největší stavbou v České republice vytvořenou z PET lahví.



Pro druhý ročník vznikla v dílně PETMATu podle návrhu jejího člena Dominika Císaře kinetická, tedy pohyblivá socha PETAnděla v životní velikosti, navíc kompletně vytištěná



z recyklovaného plastového filamentu na 3D tiskárnách. Samotná socha anděla se skládala z 253 jednotlivých kusů o velikosti zhruba 20 cm, jejichž výroba zabrala přibližně 2530 tiskových hodin a spolkla 50 kg filamentu. Komponenty netiskl jeden člověk, ale podílelo se na něm skoro třicet tiskařů. Dvoumetrovou sochu sestavili členové PETMATu až ve vstupní hale kulturního centra Střelnice a následně ji nainstalovali na fontánu na Masarykově náměstí. Do pohybu se uváděla klikovým mechanismem, který ji rozhybal a socha anděla tak doslova ožila. Připomínala odkaz betlemáře Tomáše Krázy, jehož světoznámé jesličky se původně pomocí podobného mechanismu uváděly do pohybu. I přes počáteční překážky se sochu podařilo zprovoznit, mohla tak být opět za hojně účasti veřejnosti slavnostně odhalena

na první adventní neděli 2. prosince roku 2017 a znovu zapsána do České knihy rekordů, tentokrát jako největší socha u nás vytištěná na 3D tiskárně.

Jakub Valášek

Zprávy

Expozice v jezuitském semináři jsou otevřeny denně do 6. ledna 2022 od 8.30 do 12.00 a od 13.00 do 17.00 hodin. **Výstavní prostory v minoritském klášteře a kostel sv. Jana Křtitele** jsou otevřeny denně mimo pondělí od 9.00 do 12.00 a od 13.00 do 16.00 hodin a **městská vyhlídková věž** je pro veřejnost uzavřena

Knihovna Muzea Jindřichohradecka s badatelnou ve Štítného ulici poskytuje služby pro veřejnost v pondělí a ve středu od 12.30 do 15.30 hodin.

Výstava BETLÉMY, DŘEVOŘEZBY A PORTRÉTY KARLA PAVLÍKOVSKÉHO z cyklu Vánoce u svatého Jána je v kostele přístupna do 6. ledna 2022.

Zveme Vás srdečně na výstavu PERIODICKÁ PAMĚŤ, uspořádané ke 150. výročí založení týdeníku Ohlas od Nežárky, do výstavní síně „V jezuitském semináři“. Výstava potrvá do 6. ledna 2022.

Výstava TRADICE JEDNÉ HRANICE / TRADITIONEN EINER GRENZE s interaktivními prvky pro děti je ve výstavním sále „Ve Svatojánské“, v konferenčním sále muzea je přístupna výstava z cyklu **MĚSTO JINDŘICHŮV HRADEC VE SBÍRKÁCH MUZEA**, kapitola I. **DOLNÍ NÁMĚSTÍ – SVĚDEK DĚJIN**. Obě tyto výstavy trvají do 6. ledna 2022.

Do křížové chodby zveme na autorskou výstavu výtvarníka PATRIKA PROŠKA – HIC ET NUNC, která byla zhotovena přímo pro tento prostor a potrvá až do 15. dubna 2022. Návštěva výstavy od 7. ledna 2022 je možná pouze po předchozí telefonické domluvě na čísle 384 363 661.



**MUZEUM JINDŘICHOHRADECKA
VÁM PŘEJE HODNĚ ŠTĚSTÍ,
ZDRAVÍ A LÁSKY A MÉNĚ VIRŮ
V NOVÉM ROCE 2022.**



NOVUM – měsíční zpravodaj Muzea Jindřichohradecka

Odpovědný redaktor: PhDr. Jaroslav Píkal

Výkonný redaktor: Pavla Míchalová

Adresa: Muzeum Jindřichohradecka, Balbínovo náměstí 19/I,

Telefon: 384 363 660 (pokladna), 384 363 661 (pracovny),

Ročník XXXI. 1/2022

Registrační značka: MK ČR 11673

www.mjh.cz

Jindřichův Hradec, 377 01

E-mail: muzeum@mjh.cz